

## ПРИЛОЖЕНИЕ II

### РЕНН-ЛЕ-ШАТО И «ГРОБНИЦА БОГА»

Когда мы уже подготавливали макет этой книги, в заголовках газет снова появилось название Ренн-ле-Шато сразу после выхода в свет книги Ричарда Эндрюса и Поля Шелленбергера «Гробница Бога» (1996 г.). Они выдвинули весьма спорный тезис о том, что секрет, найденный священником Беренджером Соньером, был не чем иным, как местом гробницы Иисуса, которая, как они полагают, была найдена в Печ Карду, на горе, расположенной в пяти километрах к востоку от Ренн-ле-Шато. Но христианство, разумеется, требует веры в *телесное* вознесение Иисуса на небо, следовательно, хоронить на земле было нечего. Сама идея о существовании *где-то* тела Иисуса должна быть шокирующей для ортодоксальной христианской церкви и представлять для нее угрозу.

Предположение о том, что в каком-то месте около Ренн-ле-Шато находится гробница Иисуса, не ново. Во Франции оно стало расхожим клише: уже вышло две книги и высказано полдюжины неопубликованных теорий все об одном и том же, хотя в каждой указывается разное местоположение. (В одной из них было сказано, что последнее место успокоения Сына Бога находится сейчас под общественным туалетом на автостоянке в Ренн-ле-Шато!<sup>1</sup>) Идея возникла вследствие того, что, по слухам, секрет имеет чрезвычайную *важность* и, как верят многие, связан с гробницей (как, например, в картине Пуссена «Пастухи Аркадии», где центром композиции является могила с надгробием). А что может иметь большее значение, чем находка гробницы Иисуса?

Но как теория Эндрюса и Шелленбергера разрешила загадку Ренн-ле-Шато? Их заключения основаны на сложных геометрических построениях, начертанных на двух «зашифрованных пергаментях», предположительно найденных Соньером, и на различных картинах, связанных с этой историей, таких, как картина Пуссена «Пастухи Аркадии». Они толкуют все это как набор «инструкций», который, будучи наложен на карту местности у Ренн-ле-Шато, приведет к месту на горе Печ Карду, где и будет найден «секрет».

В этой теории есть, по меньшей мере, масса неувязок. Первое: хотя геометрический «шифр», видимо, имеется во многих (хотя и не во всех) работах, вовсе не очевидно, что там зашифрована карта — возможно, это что-то, имеющее эзотерическое значение, основанное на принципах священной геометрии. Второе: даже если они правы, их обоснования для использования этих «инструкций» применительно к карте неясные и зачастую спорные. Фактически только пергаменты связывают геометрию и ландшафт, а это, как было показано в главе восьмой, крайне сомнительный источник.

Даже если Эндрюс и Шелленбергер нашли то место, которое искали, их окончательный вывод — что секретом является именно захоронение Иисуса — чрезвычайно уязвим. Они толкуют знаменитое послание «Синие яблоки» как набор инструкций, цель которых найти эти *pommes bleues*. Они заявляют, что фраза, которая служит основанием для многих аргументов, содержит понятие «виноград» на местном жаргоне. Увы, этот Термин *не* является местным жаргонным обозначением винограда. А если бы и был таковым, то надо сделать огромный логический прыжок, чтобы заявить: *pommes bleues* на самом деле указывает на Иисуса! Действительно, авторы ошарашивают читателя безапелляционным утверждением, когда пишут о «...символике тела, заложенной в послании <*pommes bleues*><sup>2</sup>, и далее везде ссылаются в виде прямого заявления «от винограда, который символизирует его (Иисуса) тело, <*pommes bleues*><sup>\*5</sup>.